

Муниципальное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение

«Гимназия № 70»

Принято педагогическим советом
Протокол № 1 от 29.08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБ НОУ «Гимназия № 70»

И.А.Болдырева
Приказ № 1344 от «31» 08 2021 г.



**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
«К-Актус»
(художественная направленность)**

Составители:
Борщик О.Б.,
Андреева В.А.,
педагоги дополнительного об-
разования
МБ НОУ «Гимназия № 70»

Новокузнецк
2021

Пояснительная записка

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в едином целом средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная образовательная программа относится к программам художественно-эстетической направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Актуальность

1. В связи с запросом со стороны детей и их родителей младшего и среднего звена школы на программы художественно-эстетического развития актуальность программы не вызывает сомнения.

Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

2. Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности как к виду гуманитарной деятельности, синтезирующему в себе литературу, музыку, танец, имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности, присущие русскому гуманистическому искусству XIX-XX вв.

3. Для воспитанников театральной студии наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей, актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

Сроки освоения программы: 1 год.

Объем программы: 68 академических часов.

Режим работы: 2 занятия в неделю по 45 минут.

Форма организации занятий: групповая

В театральную студию принимаются дети по желанию, с предварительным собеседованием, на котором выявляется эмоционально-психологическая зрелость, позволяющая заниматься коллективным творчеством в рамках данной программы.

Виды работы

Цели

- формирование и развитие творческих способностей человека;
- удовлетворение индивидуальных потребностей человека в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья;
- организация свободного времени.

Задачи

- создать условия для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;
- воспитать и развить волю, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях, чувство ритма, чувство пространства и времени, веру в предлагаемые обстоятельства, что составляет внутреннюю и внешнюю техники актера;
- совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковую культуру, монологическую, диалогическую формы речи, обучить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;
- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- познакомить с историей и развитием театрального искусства: развитием познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

Содержание

№ п/п	Содержание занятия(раздел подготовки, тема)	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Тео- рия	Пра к тика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Театральная игра	14	2	12	участие в сценке
3	Культура и техника речи	10	2	8	выступление
4	Ритмопластика	14	2	12	выступление
5	Основы театральной культуры.	14	2	12	участие в сценке
6	Работа над спектаклем.	14		14	участие в спектакле
7	Заключительное занятие.	1		1	

Планируемые результаты. Критерии оценки результатов

Планируемые результаты	Индивидуальная оценка	Коллективный результат	Форма предоставления Результатов
Создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью. Вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуника-	Освоение основ актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей; освоение культуры речи и движений на сцене и в жизни; умение снимать эмоциональное и мышечное напря-	Умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными; навык организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой. Умение согласо-	Спектакль

тивных навыков. Удовлетворение потребности детей в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.	жение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении; умение свободно проявлять свои лучшие творческие качества; совершенствование таких творческих умений и навыков как память, внимание, образное мышление владение своим телом как инструментом самовыражения; владение импровизационным конферансом;	ывать свои действия с другими детьми; доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;	
---	--	---	--

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Помещение:

- зал, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий;
- фортепиано и аппаратура;
- компьютер;

Дидактическое обеспечение курса:

- диски с фонограммами, тексты песен, сценарии спектаклей, фотографии, книги;
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр;
- костюмы, декорации, реквизит, атрибуты к спектаклю, раздаточный материал (выкройки, чертежи, шаблоны, ватман и т.п.); грим.

Тематическое планирование

Дата	№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
	1.	Здравствуй, театр! Игра-знакомство	1
	2.	Массовые игры	1
	3.	Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности.	1
	4.	Игры на развитие воображения и фантазии.	1
	5.	Игра- импровизация « Страна Вообразилия»	1
	6.	Этюды на выразительность жестов.	1
	7.	Упражнение «Оживи предмет»	1

	8.	Этюды с воображаемыми предметами	1
	9.	Деятельность в предлагаемых обстоятельствах	1
	10.	Импровизация игр-драматизаций	1
	11.	Игра « Сочиняем сказку»	1
	12.	Игра- импровизация «В магазине» «Пассажиры»	1
	13.	Дыхательные упражнения.	1
	14.	Упражнение Стрельниковой "Лыжи" (со звуками "С" и "Ш")	1
	15.	Упражнения на резонирование	1
	16.	Упражнение на диапазон.	1
	17.	Артикуляционная гимнастика.	1
	18.	Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.	1
	19.	Разучивание чистоговорок.	1
	20.	Работа с мячом. «Мой веселый мяч»	1
	21.	Заучивание скороговорок.	1
	22.	Речь в движении.	1
	23.	Работа со стихами	1
	24.	Чтение выученных стихов и скороговорок	1
	25.	Общеразвивающие упражнения.	1
	26.	Упражнения на расслабление мышц и снятия зажимов	1
	27.	Тренинг « Деревянные куклы»	1
	28.	Упражнения на балансировку	1
	29.	Упражнения на мышечное освобождение «Взрыв»	1
	30.	Упражнения на растяжку	1
	31.	Ходьба в различных музыкальных ритмах	1
	32.	Освоение разных походок	1
	33.	Пластические игры	1
	34.	Пластические этюды « Я-животное»	1
	35.	Пластические импровизации на музыкальные фрагменты	1
	36.	Знакомство с театральной терминологией.	1
	37.	Особенности театрального искусства.	1
	38.	Виды театрального искусства	1
	39.	Устройство зрительного зала и сцены.	1
	40.	Театральные профессии	1
	41.	Правила поведения в театре.	1
	42.	Знакомство с литературным произведением	1
	43.	Обсуждение сюжета	1
	44.	Пересказ произведения в творческом кругу	1
	45.	Импровизационные игры по сюжету произведения .	1
	46.	Импровизационные игры по сюжету произведения .	1
	47.	Распределение ролей	1
	48.	Индивидуальная работа Чтение сценария по ролям	1
	49.	Чтение сценария по ролям	1
	50.	Выстраивание, оправдание логики действий.	1
	51.	Работа над мизансценами	1
	52.	Работа над мизансценами	1
	53.	Запоминания мизансцен	1
	54.	Запоминания мизансцен	1
	55.	Индивидуальная работа	1
	56.	Работа над массовыми сценами	1

	57.	Групповые этюды в работе над эпизодами	1
	58.	Закрепление связок между сценами	1
	59.	Работа над массовыми сценами	1
	60.	Сведение сценария	1
	61.	Репетиции спектакля на сцене	1
	62.	Репетиции спектакля на сцене	1
	63.	Репетиция по сценам	1
	64.	Репетиция со светом	1
	65.	Репетиция со светом	1
	66.	Генеральная репетиция	1
	67.	Генеральная репетиция	1
	68.	Показ спектакля	1
	Итого		68