

Муниципальное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 70»

Принято педагогическим советом
Протокол № 1 от 24.08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБ НОУ «Гимназия № 70»

И. А. Болдырева

Приказ № 234 от «31» 08 2021 г.



Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
«Эстрадное пение»
(художественная направленность)

Составитель:
Михалькова И.Г.,
педагог дополнительного
образования
МБ НОУ «Гимназия № 70»

Пояснительная записка

Данный курс рассчитан на возраст учащихся 7-18 лет (5 лет обучения). **Форма обучения** - очная. **Режим занятий:** за 1 год обучения - 68 академических часов. Периодичность занятий - 2 раза в неделю по 45 минут.

Цель изучения курса – восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Песнопение на Руси всегда отражало, прежде всего, общественное мнение, мысли и чувства, самые личные, глубоко индивидуальные переживания человека.

Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Пение оказывает полезный эффект на организм. Медики пояснили, что во время пения организм человека обогащается кислородом, что улучшает кровообращение и поддерживает мышечный тонус, поддерживает работу сердца и легких.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности. Эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты; оказывает лечебно-оздоровительный эффект. Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного «прикрытия» верхов, использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре.

Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но и еще и умение работать с микрофоном, фонограммой, владение сценическим движением и актерским навыкам.

Привитие интереса к предмету «эстрадное пение» может осуществляться не только через урок, но и через мероприятия, такие как конкурсы, концерты.

Задачи

- развить природные вокальные данные обучающихся, овладеть профессиональными певческими навыками;
- овладеть техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- сформировать здоровый голосовой аппарат, хорошую вокальную выучку;
- развить творческих способностей, возможность воспринимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров;

Формы организации и виды деятельности: групповые занятия.

Содержание

№ п/п	Содержание занятия (раздел подготовки, тема)	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	

<p>Индивидуальное прослушивание «Проба голоса» Охрана голоса Понятие «гигиена голоса». Ознакомление вокалиста с правилами, которые обеспечивают сохранение здоровья голосового аппарата. Распевка Фраза в музыке как относительно завершенная часть мелодии, темы. Упражнения на ритм Подбор музыки. Упражнение на умение «видеть» такт. Упражнения, направленные на развитие слуха Ощущение сонантности звукового объекта и через метод внутреннего пропевания. Интонационный анализ как навык определения и анализа интонационного сочетания звуков (как правило, двух). Анализ звуковых фраз как один из наиболее объемных разделов слухового анализа, включающий в себя обширную группу упражнения вплоть до написания полноценных музыкальных диктантов. Анализ созвучий как одна из наиболее сложных в слуховом анализе задач: определение числа звуков в созвучии, вычленение каждого из звуков по степени сложности - верхний, нижний, средние, - определение наиболее употребляемых созвучий по их сонантности. Анализ голосоведения как способность различать направление и формулировать логику движения голосов в последовательностях интервалов или аккордов. Правила бережного отношения к голосовым</p>	68	12	56	Академический зачет дыхательного аппарата вокалиста. Академический зачет артикуляционного аппарата
---	----	----	----	--

<p>Пение на французском языке Пение на немецком языке Музыкальная память вокалиста Пение на итальянском языке Актерское мастерство вокалиста Сольфеджио и теория музыки. Гармония. Музыкальная литература. Хор и ансамбль. Ошибки начинающего вокалиста. Анита Бейкер о вокале Соломон Берк о вокале Корин Бэйли Рэй об успехе в пении Глория Гейнор о вокале Тито Джексон о вокале Майкл Джексон о вокале Патти Лабель о вокале Лора Мвула о вокале Роберт Найт о вокале Митч Райдер о вокале Рик Джеймс о вокале Джосс Стоун о вокале Эми Стюарт о вокале Тамми Террелл о вокале Руфус Томас о вокале Палома Фейт Блумфилд о вокале Арета Луиза Франклин о вокале Мик Джеймс Хакнелл о вокале Габриэлла Лючия Чилми о вокале Шарлотта Оу-Си о вокале Kwabs о вокале Кристина Агилера о вокале Дианна Агрон о вокале Акустика и вокал Эмоциональное пение Сухость в горле Упражнения без звука Вокализы Практический метод пения Николы Ваккаи «Золотое» упражнение для баритона Генеральная репетиция Выступление на сцене Анализ выступления на сцене</p>	68	12	56	<p>Теоретический зачет о голосовых данных у представителей разных народов и культур</p>
--	----	----	----	---

<p>Примеры нот для эстрадного вокала. Практическое занятие. Переводы песен Госпел Рождественские песни Поп-музыка и популярная музыка, Эстрада, Ритм-н-блюз, Соул, Фанк, Рок-н-ролл, Электронная музыка Диско, Ска, Рокстеди, 2 Tone, Регги, Даб, Хип-хоп Поп-музыка, Бинг Кросби о вокале, Фрэнк Синатра о вокале, Барбра Стрейзанд о вокале, Том Джонс о вокале, Рэй Чарльз о вокале Сэм Кук о вокале, Джеймс Браун о вокале, Стиви Уандер о вокале, Марвин Гей о вокале, Кертис Мэйфилд о вокале, Чак Берри о вокале, Литл Ричард о вокале, Элвис Пресли о вокале, Рой Орбисон о вокале, Элтон Джон о вокале, АВВА, Боб Марли о вокале, Кинг Табби о дабе, Распевка наоборот, Беззвучные упражнения для вокала. Вокализы, «Правила сохранения и взятия» дыхания. Вдох. Выдох. Практический метод пения Николы Ваккаи Филировка звука Украшение мелодии Недостатки звукообразования Фразировка Дикция в вокале Техника вокала Мягкое небо при пении Как открывать рот «Золотое» упражнение для баритона Нижние ноты Правила вокала Вокальная опора Резонансное пение Гортань при пении</p>	68	15	53	<p>Зачет о теории музыкальных стилей. Практические навыки работы на профессиональной сцене.</p>
--	----	----	----	--

	Верхние ноты Выступление на сцене Анализ выступления на сцене				
	<p>Эстрадный вокал Джазовый вокал Народное (этническое) пение, Горловое пение Современные музыкальные стили, зародившиеся в афроамериканской культуре, Хип-хоп, Рэп R&B, Соул, Вокальные приемы, применяемые в экстремальных музыкальных направлениях, Гроулинг Скриминг, Основные характеристика голоса певца, Особенности развития мужского и женского голоса Основные градации мужского голоса Основные градации женского голоса Минусовые фонограммы («минусовки») Песня на эстраде Жанры и формы эстрадной песни Стилистические типы песен XVIII века Стилистические типы песен XIX века Стилистические типы песен XX века Хоры Д. Агренева-Славянского, И. Юхова Деление песни на «филармоническую» и собственно эстрадную Песни революции и гражданской войны Жанр «советской песни» Лирическая советская песня Песни военных лет Послевоенная песня Песня в танцевальных ритмах, Ансамбли,</p>	68	18	50	Зачет по овладению различными музыкальными стилями.

<p>вокальные группы Отечественные «звезды» Кризис советской песни Песня конца 80-х гг. XX века, Понятие джаза Джаз в России в 20-х гг. XX века Джаз в России в 30-х гг. XX века Джаз в России в период Великой Отечественной войны Джаз в послевоенной России 20-40-е гг. XX века: время джаза 60-70-е гг.: время рока и ритм-н-блюза 80-е гг.: время блюза 90-е гг.: время разнообразия Музыка «нулевых» Фрэнк Синатра Элвис Пресли Джимми Хендрикс Майкл Джексон «The Beatles» «Queen» «Pink Floyd» Элтон Джон «Rolling Stones» Анализ выступления на сцене Итоговое занятие</p>				
<p>Наблюдения за дыханием в пении и мнения педагогов и певцов о роли дыхания, «Забор» воздуха. Работа грудной клетки. Типы дыхания. Итальянское вокальное искусство XVII и XVIII вв. Типы дыхания в пении Освобождение голоса по системе Кристин Линклэйтер Взаимопроникновение звучания и резонирования. Голосовые модуляторы. Отрицательные факторы и их влияние на голос Артикуляционная система.</p>	68	17	51	<p>Зачет по диапазону, регистров и локализации тона для учащихся среднего и продвинутого уровня подготовки. Экзаменационное сценическое выступление.</p>

<p> Неясное мышление. Подавление эмоций. Процесс освобождения. Общая задача работы с позвоночником. Механизм дыхания. Певческое дыхание. Практическое занятие. Касание звука как чувство вибрации в теле. Комплекс упражнений для релаксации спины, головы. Звуковой канал Резонаторная лестница. Голосовые упражнения. Практическое занятие. Диафрагма. Центр. Артикуляция. Артикуляционные поверхности. Согласные Гласные. Упражнения на глиссандо (скольжение) Работа над песней Минимальная схема Расщепление. Субтон. Обертоновое пение. Вибрато. Глиссандо. Фальцет Йодль. Штробас. Свободное резонаторное звучание Упражнения на концентрацию звука Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра Как не сорвать голос Форсирование Восстановление голоса Типы микрофонов Тони Брэкстон о вокале Кеша о вокале Шерил Кроу о вокале Кэти Перри о вокале Леди Гага о вокале Мадонна о вокале Дженнифер Лопес о вокале </p>				
--	--	--	--	--

Система достижения результатов. Критерии оценки результатов

Система оценки результатов	Индивидуальная оценка	Коллективный результат
<p>Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне. Развитость певческого диапазона. Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Навыки звуковедения. Навыки ансамблирования.</p> <p>Развитие музыкальных способностей</p> <p>Метро-ритмическое чувство. Слуховая память. Звуковысотный слух. Точность передачи ритмического рисунка. Точность запоминания. Точность воспроизведения мелодического рисунка.</p> <p>Восприятие музыки</p> <p>Положительная эмоциональная реакция. Музыкальная память.</p> <p>Освоение образовательной программы (репертуар)</p> <p>Степень овладения навыками исполнения произведений разного характера, в различных штрихах и динамике.</p> <p>Пластические способности</p> <p>Осанка. Чувство ритма. Координация.</p>	<p>1 год обучения</p> <p>Развитие общей музыкальности, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса, пластики тела. Академический зачет дыхательного аппарата вокалиста. Академический зачет артикуляционного аппарата.</p>	<p>Показ результатов по итогам года: вокальных упражнений на постепенное движение и интервалы в пределах квинты; скороговорки, речевые интонации на удобных звуках; 4-5 несложных песенок-попевок. 3-4 коротких песенки.</p> <p>Открытый урок.</p>
<p>2 год обучения</p> <p>Объем слуховых представлений, знания о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте, о жанре и стиле, о выразительных средствах музыкального языка; о музыкальном наследии современных композиторов. Теоретический зачет о голосовых данных у представителей разных народов и культур.</p>	<p>2 год обучения</p> <p>Объем слуховых представлений, знания о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте, о жанре и стиле, о выразительных средствах музыкального языка; о музыкальном наследии современных композиторов. Теоретический зачет о голосовых данных у представителей разных народов и культур.</p>	<p>Показ результатов по итогам года: Т53 и t53 и гаммы; 4-5 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре; 1 вокализ; возможно <u>участие в ансамбле</u>.</p> <p>Концерт.</p>
<p>3 год обучения</p> <p>Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации. Практические навыки работы на профессиональной сцене.</p>	<p>3 год обучения</p> <p>Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации. Практические навыки работы на профессиональной сцене.</p>	<p>Показ результатов по итогам года: Упр., включающие Т53 и t53, гаммы и арпеджио; Упр. на вокальную технику в пределах октавы; 1 вокализ (кантиленного характера); 4-5 разноплановых произведения. Концерт.</p>

Музыкальное восприятие. Сценическая культура Эмоциональная выразительность. Воображение. Умение создать образ. Мышечная раскрепощенность тела.	4 год обучения Развитие музыкального вкуса обучающихся, их исполнительской культуры. Зачет по овладению различными музыкальными стилями	Показ результатов по итогам года: Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медл. темпе, упр. на legato и staccato, интервалы и скачки в пределах октавы; 1 вокализ (кантиленного или ускоренного характера); 4-5 разноплановых произведения. Концерт.
	5 год обучения Рост уровня музыкальной культуры как неотъемлемой части общей культуры личности. Экзаменационное сценическое выступление.	Фестиваль искусств, гала-концерт.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. – М. : Изд-во МГПИ, 1983;
Вебров А. М. Техника постановки голоса. – 2-е изд. – М., 2006;
Венгрус Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб. : Музыка, 2010;
Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 2012;
Добровольская Н. Н., Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М. : Музыка, 2010;
Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб. : Лань, 2007;
Исаева О. А. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М. : АСТ ; Астрель, 2007;
Кадыков Н. Ф. Удивительное о голосе и слухе. – М., 2009;
терминологический словарь, плакаты, нотная литература, фонотека;
помещение с хорошей акустикой и вентиляцией;
фортепиано;
современный аккомпанемент в виде минусовых фонограмм, записанных на компьютере и/или синтезаторе;
музыкальное оборудование, применяемое при написании минусовых фонограмм:
ноутбук;
аудиопроцессор;
звуковой модуль;
программное компьютерное обеспечение: Audio-midi редактор Cakwalk Sonar 8 Producer Edition, Audio редактор Sony Soundforge 9, Программный семплер Kontakt 3, Гитарная программа Realguitar 2,5;
Интернет.

Тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Вводный урок. Правила ТБ	1
2.	Индивидуальное прослушивание «Проба голоса»	1
3.	Охрана голоса	1
4.	Распевка	1
5.	Музыкальная фраза	1
6.	Упражнения на ритм	1
7.	Упражнения, направленные на развитие слуха	1
8.	Бережное отношение к голосовым связкам	1
9.	Певческая установка	1
10.	Организация музыкальных интересов обучающегося	1
11.	Знакомство с музыкальной терминологией	1
12.	Тембр – краски голоса. Выразительные особенности	1
13.	Сила голоса	1
14.	Диапазон голоса	1
15.	Громкость голоса	1
16.	Вокальный слух	1
17.	Атака звука	1
18.	Камерное пение	1
19.	Вокальная «маска»	1
20.	«Петь в маску»	1
21.	Резонаторы	1
22.	Вокальный зевок	1
23.	Регистры голосов	1
24.	Организация первоначальных исполнительских навыков	1
25.	Развитие навыков концертного выступления	1
26.	Работа по преодолению сценического волнения	1
27.	Общее понятие строения голосового аппарата, дыхательной системы	1
28.	Певческое дыхание и его роль на занятиях по вокалу	1
29.	Певческая опора	1
30.	Дыхательные упражнения для развития и дыхательного аппарата	1
31.	Разучивание простейшей мелодии с учетом ранее приобретенных навыков	1
32.	Закрепление дыхательных упражнений	1
33.	Прослушивание произведений различных певцов с целью наблюдения за правильной опорой звука	1
34.	Разучивание простейшей песни	1
35.	Академический зачет дыхательного аппарата вокалиста	2
36.	Выбор репертуара. Повторение пройденного материала	1
37.	Правильное певческое формирование гласных звуков во время пения	1
38.	Певческие форманты	1
39.	Характеристики речевых фонем с точки зрения вокала	1
40.	Правильное произношение согласных звуков во время пения	1
41.	Значение орфоэпии для пения	1
42.	Пение простейших упражнений на основе интервалов	1
43.	Применение приобретенных ранее навыков во время исполнения	1

	песни	
44.	Работа с микрофоном	1
45.	Закрепление знаний работы с микрофоном на практике	1
46.	Работа над артикуляцией и дикцией	1
47.	Упражнения для развития подвижности мышц нижней челюсти	1
48.	Упражнения для развития мышц языка	1
49.	Упражнения для развития подвижности губ	1
50.	Основы сценического движения	1
51.	Рече-двигательная координация вокалиста	1
52.	Простые двигательные навыки вокалиста	1
53.	Пластика рук	1
54.	Анализ сценического поведения на примере известных исполнителей	1
55.	Репетиционная и концертная деятельность	1
56.	Особенности исполнения современных песен	1
57.	Песни из детских кинофильмов. Использование певческих навыков	1
58.	Вокал в поп-музыке	1
59.	Вокал в рок-музыке	1
60.	Джазовый вокал	1
61.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой их исполнения	1
62.	Творчество и импровизация	1
63.	Художественный образ в песне. Средства выразительности	1
64.	Академический зачет артикуляционного аппарата	2
65.	Выступление на сцене	1
66.	Подведение итогов	1
	ИТОГО	68

2 год обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Вводный урок. Правила ТБ	1
	Здоровье певца	3
2.	Профилактика простудных заболеваний	1
3.	Еда и голос	1
4.	Что вредно для голоса	1
	Навыки и умения певца	7
5.	Качества характера певца	1
6.	Пение на французском языке	1
7.	Пение на немецком языке	1
8.	Музыкальная память вокалиста	1
9.	Пение на итальянском языке	1
10.	Актерское мастерство вокалиста	1
11.	Что должен знать вокалист	1
	Обучение вокалу	10
12.	Наказ вокалисту	1
13.	Обучение вокалу	1
14.	Как петь легко	1
15.	Концертмейстер	1

16.	Интересные факты о вокале	1
17.	Вокал «с нуля». Ошибки начинающего вокалиста	1
18.	План занятия вокалом	1
19.	А если петь не получается...	1
20.	Научиться петь самостоятельно	1
21.	Практические характеристики управлением голосовыми связками	1
	Эстрада и певцы	24
22.	Анита Бейкер о вокале	1
23.	Соломон Берк о вокале	1
24.	Корин Бэйли Рэй об успехе в пении	1
25.	Глория Гейнор о вокале	1
26.	Тито Джексон о вокале	1
27.	Майкл Джексон о вокале	1
28.	Патти Лабель о вокале	1
29.	Лора Мвула о вокале	1
30.	Роберт Найт о вокале	1
31.	Митч Райдер о вокале	1
32.	Рик Джеймс о вокале	1
33.	Джосс Стоун о вокале	1
34.	Эми Стюарт о вокале	1
35.	Тамми Террелл о вокале	1
36.	Руфус Томас о вокале	1
37.	Палома Фейт Блумфилд о вокале	1
38.	Арета Луиза Франклин о вокале	1
39.	Мик Джеймс Хакнелл о вокале	1
40.	Габриэлла Лючия Чилми о вокале	1
41.	Шарлотта Оу-Си о вокале	1
42.	Kwabs о вокале	1
43.	Кристина Агилера о вокале	1
44.	Дианна Агрон о вокале	1
45.	Особенности голосовых данных у представителей разных народов и культур	1
	Певец на сцене	12
46.	Акустика и вокал	1
47.	Певцы и суеверия	1
48.	Эмоциональное пение	1
49.	Сухость в горле	1
50.	Певец на сцене	1
51.	Конкурс вокалистов	1
52.	Программа экзамена по вокалу	1
53.	Что петь на концерте?	1
54.	Страх сцены	1
55.	Перед концертом	1
56.	Практические навыки работы на профессиональной сцене	1
	Распевки и упражнения	7
57.	Распевка наоборот	1
58.	Упражнения без звука	1
59.	Примеры распевок для вокала	1
60.	Технические особенности голосовых связок у «Баритонов»	1
61.	Вокализы	1

62.	Практический метод пения Николы Ваккаи	1
63.	«Золотое» упражнение для «Баритона»	1
	Подведение итогов года	5
64.	Подготовка к выступлению на сцене	1
65.	Генеральная репетиция	1
66.	Выступление на сцене	1
67.	Анализ выступления на сцене	1
68.	Итоговое занятие	1
	ИТОГО	68

3 год обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Вводный урок. Правила ТБ	1
	Репертуар	21
2.	Ноты для вокала	1
3.	Переводы песен	1
4.	Госпел	1
5.	Рождественские песни	1
6.	Как выучить вокальное произведение	1
7.	Поп-музыка и популярная музыка	1
8.	Эстрада	1
9.	Ритм-н-блюз	1
10.	Соул	1
11.	Фанк	1
12.	Рок-н-ролл	1
13.	Электронная музыка	1
14.	Диско	1
15.	Ска	1
16.	Рокстеди	1
17.	2 Tone	1
18.	Регги	1
19.	Даб	1
20.	Хип-хоп	1
21.	Поп-музыка	1
22.	Анализ музыкальных стилей	1
	Эстрада и певцы	19
23.	Бинг Кросби о вокале	1
24.	Фрэнк Синатра о вокале	1
25.	Барбра Стрейзанд о вокале	1
26.	Том Джонс о вокале	1
27.	Рэй Чарльз о вокале	1
28.	Сэм Кук о вокале	1
29.	Джеймс Браун о вокале	1
30.	Стиви Уандер о вокале	1
31.	Марвин Гей о вокале	1
32.	Кертис Мэйфилд о вокале	1
33.	Чак Берри о вокале	1
34.	Литл Ричард о вокале	1
35.	Элвис Пресли о вокале	1

36.	Рой Орбисон о вокале	1
37.	Элтон Джон о вокале	1
38.	АВВА	1
39.	Боб Марли о вокале	1
40.	Кинг Табби о дабе	1
41.	Особенности голосовых данных у представителей разных народов и культур	1
	Техника вокала	23
42.	Распевка наоборот	1
43.	Упражнения без звука	1
44.	Примеры распевок для вокала	1
45.	Вокализы	1
46.	Когда «взять» дыхание	1
47.	Практический метод пения Николы Ваккаи	1
48.	Филировка звука	1
49.	Украшение мелодии	1
50.	Недостатки звукообразования	1
51.	Фразировка	1
52.	Дикция в вокале	1
53.	Техника вокала	1
54.	Мягкое небо при пении	1
55.	Как открывать рот	1
56.	«Золотое» упражнение для баритона	1
57.	Нижние ноты	1
58.	Правила вокала	1
59.	Вокальная опора	1
60.	Резонансное пение	1
61.	Гортань при пении	1
62.	Верхние ноты	1
63.	Практические навыки работы на профессиональной сцене	2
	Подведение итогов года	5
64.	Генеральная репетиция	2
65.	Выступление на сцене	1
66.	Анализ выступления на сцене	1
67.	Итоговое занятие	1
	ИТОГО	68

4 год обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Вводный урок. Правила ТБ	1
	Виды пения и вокальные техники	14
2.	Эстрадный вокал	1
3.	Джазовый вокал	1
4.	Народное (этническое) пение	1
5.	Горловое пение	1
6.	Современные музыкальные стили, зародившиеся в афроамериканской культуре	1
7.	Хип-хоп	1
8.	Рэп	1

9.	R&B	1
10.	Соул	1
11.	Вокальные приемы, применяемые в экстремальных музыкальных направлениях	1
12.	Гроулинг	1
13.	Скриминг	1
14.	Практические навыки овладения различными музыкальными стилями	2
	Развитие голоса	6
15.	Основные характеристика голоса певца	1
16.	Особенности развития мужского и женского голоса	1
17.	Основные градации мужского голоса	1
18.	Основные градации женского голоса	1
19.	Уроки вокала для детей	1
20.	Уроки вокала для взрослых	1
	Работа в студии для записи вокала	4
21.	Из чего состоит урок вокала	1
22.	Работа с микрофоном	1
23.	Продюсирование вокала	1
24.	Минусовые фонограммы («минусовки»)	1
	Эстрадные жанры	18
25.	Песня на эстраде	1
26.	Жанры и формы эстрадной песни	1
27.	Стилистические типы песен XVIII века	1
28.	Стилистические типы песен XIX века	1
29.	Стилистические типы песен XX века	1
30.	Хоры Д. Агренева-Славянского, И. Юхова	1
31.	Деление песни на «филармоническую» и собственно эстрадную	1
32.	Песни революции и гражданской войны	1
33.	Жанр «советской песни»	1
34.	Лирическая советская песня	1
35.	Песни военных лет	1
36.	Послевоенная песня	1
37.	Песня в танцевальных ритмах	1
38.	Ансамбли, вокальные группы	1
39.	Отечественные «звезды»	1
40.	Кризис советской песни	1
41.	Песня конца 80-х гг. XX века	1
42.	Практические навыки овладения различными музыкальными эпохами	2
	Джаз на эстраде	5
43.	Понятие джаза	1
44.	Джаз в России в 20-х гг. XX века	1
45.	Джаз в России в 30-х гг. XX века	1
46.	Джаз в России в период Великой Отечественной войны	1
47.	Джаз в послевоенной России	1
	Музыкальная культура в США в XX веке	10
48.	20-40-е гг. XX века: время джаза	1
49.	50-е гг.: музыкальный бум	1
50.	60-70-е гг.: время рока и ритм-н-блюза	1

51.	80-е гг.: время блюза	1
52.	90-е гг.: время разнообразия	1
53.	Музыка «нулевых»	1
54.	Вне времени: Фрэнк Синатра	1
55.	Вне времени: Элвис Пресли	1
56.	Вне времени: Джимми Хендрикс	1
57.	Вне времени: Майкл Джексон	1
	Современная музыка Великобритании	5
58.	«The Beatles»	1
59.	«Queen»	1
60.	«Pink Floyd»	1
61.	Элтон Джон	1
62.	«Rolling Stones»	1
	Подведение итогов года	4
63.	Генеральная репетиция	1
64.	Выступление на сцене	1
65.	Анализ выступления на сцене	1
66.	Итоговое занятие	1
	ИТОГО	68

5 год обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Вводный урок. Правила ТБ	1
	Техника эстрадного вокала	3
2.	Наблюдения за дыханием в пении и мнения педагогов и певцов о роли дыхания	1
3.	Некоторые исторические данные о дыхании при пении	1
4.	Типы дыхания в пении	1
	Освобождение голоса по системе Кристин Линклэйтер	17
5.	Освобождение голоса по системе Кристин Линклэйтер	1
6.	Почему голос не работает	1
7.	Отрицательные факторы и их влияние на голос	1
8.	Процесс освобождения	1
9.	Дыхание – источник звука	1
10.	Касание звука	1
11.	Вибрации, которые усиливают первоначальный звук	1
12.	Комплекс упражнений для релаксации спины, головы	1
13.	Звуковой канал	1
14.	Развитие процесса освобождения	1
15.	Восприимчивость и сила голоса	1
16.	Центр	1
17.	Артикуляция	1
18.	Артикуляционные поверхности	1
19.	Согласные	1
20.	Гласные	1
	Теория лифта	4
21.	Как мне петь: головным или грудным звуком?	1
22.	Обсуждение вопроса диапазона, регистров и локализации тона для учеников среднего и продвинутого уровня подготовки	2

23.	Упражнения для развития верхних нот	1
24.	Упражнения для развития нижних нот	1
	Изучение искусства продуктивной вокальной практики	1
25.	Советы начинающему вокалисту	1
26.	Занятия	3
27.	Работа над песней	1
28.	Схема повседневных занятий	1
29.	Минимальная схема	1
	Технические приемы	11
30.	Расщепление	1
31.	Драйв	1
32.	Субтон	1
33.	Обертоновое пение	1
34.	Вибрато	1
35.	Глиссандо	1
36.	Фальцет	1
37.	Йодль	1
38.	Штробас	1
39.	Практические особенности голосовых музыкальных технических приемов	2
	Упражнения	4
40.	Дыхание	1
41.	Вспомогательные упражнения	1
42.	Свободное резонаторное звучание	1
43.	Вокальные упражнения. Общие правила их выполнения	1
	Вокальные упражнения	4
44.	Упражнения на концентрацию звука	1
45.	Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра	1
46.	Упражнения на развитие субтона	1
47.	Работа над песней	1
	Гигиена голоса	4
48.	Как не сорвать голос	1
49.	Форсирование	1
50.	Восстановление голоса	1
51.	Гигиена голоса в условиях напряженной работы	1
	Оборудование	2
52.	Типы микрофонов	1
53.	Практическая работа с микрофонами	1
	Здоровье вокалиста	2
54.	Лечение воспалений горла	1
55.	Воспаление горла и миндалевидных желёз	1
	Эстрадные певцы	7
56.	Тони Брэкстон о вокале	1
57.	Кеша о вокале	1
58.	Шерил Кроу о вокале	1
59.	Кэти Перри о вокале	1
60.	Леди Гага о вокале	1
61.	Мадонна о вокале	1
62.	Дженнифер Лопес о вокале	1
	Подведение итогов года	4

63.	Генеральная репетиция	1
64.	Выступление на сцене	1
65.	Анализ выступления на сцене	1
66.	Итоговое занятие	1
	ИТОГО	68